

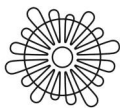


Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

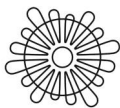
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju				akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Grčka književnost: Klasika				ECTS	2	
Naziv studija	Grčki jezik i književnost						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	0	S	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137; prema Sveučilišnom rasporedu: https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/raspored-sati .				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	23. veljače 2026.				Završetak nastave		5. lipnja 2026.
Preduvjeti za upis	-						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
E-mail	shajdarevic@unizd.hr				Konzultacije	Iza nastave i po dogovoru. ²	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći: - razumjeti političku i kulturnu klimu Atene 5. stoljeća pr. n. e. - objasniti porijeklo i postanak grčke drame te uočiti važnost drame i dramskih natjecanja u kulturnom životu Grka - definirati glavna jezična i stilska obilježja Eshilova i Sofoklova stvaralaštva te ih povezati s političkom i kulturnom pozadinom Atene njihova doba - ocijeniti doprinose Eshila i Sofokla književnoj vrsti kojoj pripadaju - primijetiti kronološki razvoj tragedije kao književne vrste; povećanje broja glumaca i okretnosti njihovih dijaloga, smanjenje korskih dionica, poboljšanje karakterizacije likova itd. - ispravno ocijeniti važnost Herodotova djela za razvoj historiografije.						
Ishodi učenja na razini programa	Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa:						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

² Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



		- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG5) - opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG6) - nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG7) - objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10) - identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15).			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuiran a evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☒ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☒ ostalo: pripreme za diskusiju o odabranom književnom djelu (do tri zadatka tijekom semestra)	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, adekvatna priprema za diskusije o odabranim književnim djelima (do tri diskusije tijekom semestra) te predodčenje „dnevnika čitanja“ prije pristupanja ispitu.				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok	☒ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova		8. lipnja 2026. u 10.00 29. lipnja 2026. u 10.00		1. rujna 2026. u 10.00 15. rujna 2026. u 10.00	
Opis kolegija	Studenti će na nastavi dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu iznimno plodnog i važnog razdoblja grčke književnosti (5. st. pr. n. e.), s naglaskom na tri vodeća imena na književnom polju: Eshilu, Sofoklu i Herodotu. Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela te njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem (prijevoda) odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod. Upoznavanje studenata s obvezama i ciljevima Kolegija. Tematska cjelina 1: Grčko kazalište. Razvoj drame i tragička natjecanja 2. Povijesna podloga Klasike; rat Grka protiv Perzijanaca, atenska demokracija i hegemonija. Počeci drame (prema Aristotelu). 3. Dramska natjecanja i njihova važnost. Konceptija natjecanja. Konvencije grčkog teatra. Tematska cjelina 2: Eshil 4. Eshil – obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Osvrt na sačuvana djela. 5. Eshil – nastavak. 6. Eshil – diskusija i zaključni osvrt. Tematska cjelina 3: Sofoklo 7. Sofoklo – vrhunac grčke tragedije. Obilježja jezika i stila, inovacije u književnoj vrsti. Konceptija tragičkog junaka. 8. Sofoklo – nastavak. 9. Sofoklo – nastavak. 10. Sofoklo – nastavak. 11. Sofoklo – diskusija i zaključni osvrt.				



	Tematska cjelina 4: Herodot i drugi povjesničari Klasike. Filozofija 12. Grčka historiografija. Herodot. 13. Herodot – zaključni osvrt. 14. Ostali povjesničari i filozofija klasičnog razdoblja. 15. Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki.				
Obvezna literatura	Književnost (teorija): – Dukat, Z. (1996): <i>Grčka tragedija</i> , Demetra, Zagreb. – Lesky, A. (2001): <i>Povijest grčke književnosti</i> , GM, Zagreb (str. 228–331). – Salopek, D. i Sironić, M. (1977): „Grčka književnost“ u: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , II (ur. V. Vratović), Mladost, Zagreb (naročito str. 228–358). – Škiljan, D. (ur.) (1996): <i>Leksikon antičkih autora</i> , MH, Zagreb (obrađivani autori). Lektira: – Eshil: tri tragedije (po izboru). – Sofoklo: tri tragedije (po izboru). – Herodot: dvije knjige <i>Povijesti</i> (po izboru). Napomena: Obavezna Lektira bit će definirana na nastavi (u dogovoru sa studentima).				
Dodatna literatura	Književnost (teorija): – Dukat, Z. (1981): <i>Sofoklo. Ogledi o grčkoj tragediji</i> , Izdavački Centar Rijeka, Rijeka. – Easterling, P. E. (ur.) (1997): <i>The Cambridge Companion to Greek Tragedy</i> , Cambridge University Press, Cambridge. – Gregory, J. (2005): <i>A Companion to Greek Tragedy</i> , Blackwell Publishing, Malden. – Kitto, H. D. F. (1997; reprint): <i>Greek Tragedy – A Literary Study</i> , Routledge, London i New York. – Ley, G. (2007): <i>The Theatricality of Greek Tragedy: Playing Space and Chorus</i> , The University of Chicago Press, Chicago. – McCoskey, D. E. i Zakin, E. (ur.) (2009): <i>Bound by the City: Greek Tragedy, Sexual Difference, and the Formation of the Polis</i> , State University of New York Press, Albany. – Rac, K. (1902): <i>Život starih Grka</i> , MH, Zagreb. – Sironić, M. (1995): <i>Rasprave o helenskoj književnosti</i> , MH, Zagreb. – Winkler, J. J. i Zeitlin, F. (ur.) (1990): <i>Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context</i> , Princeton University Press, New Jersey. Lektira: – Eshil: ostale tragedije. – Sofoklo: ostale tragedije. – Herodot: ostatak <i>Povijesti</i> .				
Mrežni izvori	–				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	☒ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad ☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi i pripreme za diskusije 20%, pismeni ispit 70%. Studenti su pri pristupanju pismenom ispitu obavezni predložiti „dnevnik čitanja“.				
Ocjenjivanje kolokvija i	0–59	% nedovoljan (1)			
	60–69	% dovoljan (2)			



završnog ispita (%)	70–79	% dobar (3)
	80–89	% vrlo dobar (4)
	90–100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.	